

Etudier de l'œuvre «Le dernier jour d'un condamné»

Les personnages de l'œuvre:

Le narrateur: C'est le héros de cette histoire. Il est condamné à la peine de mort, à cause d'un crime qu'il a commis. Il est d'une éducation raffiné. Il est jeune et sain; robuste de corps et d'esprit.

Marie: Petite fille du narrateur âgée de trois ans. Douce, rose, frêle, elle a de grands yeux noirs et de longs cheveux châtain. Elle ne reconnaît pas son père lorsqu'elle le revoit dans la prison et l'appelle «monsieur».

Les magistrats: Ils sont grotesques. Le narrateur les décrit de manières caricaturales.

Les gardes-chiourmes: Des geôliers sans instruction et sans éducation qui rudoient le narrateur et les autres prisonniers.

Les spectateurs: curieux, assoiffés de sangs et acharnés contre le condamné.

La mère du narrateur: Femme de mauvaise santé âgée de soixante-quatre ans.

La femme du narrateur: Femme de mauvaise santé et d'esprit libre.

Le prêtre: Bon et charitable, c'est un homme qui éprouve pas de compassion pour le narrateur. Il le croit impie. La promiscuité des criminels et le spectacle des exécution l'a rendu placide.

L'huissier: Un homme insensible qui vient annoncer au condamné le rejet de son pourvoi en cassation. Il ne s'intéresse qu'à son tabac et aux nouvelles politiques sans importance. La mort ne l'émeut pas.

Le prisonnier de la Conciergerie: Un homme de cinquante cinq ans qui a partagé la cellule du narrateur à la Conciergerie , avant d'être transféré à Bicêtre. Il est condamné à la peine capitale qui doit avoir lieu dans six semaines. Il est le fils d'un ancien condamné à mort.

Le sous architecte: Un jeune homme qui est arrivé dans la cellule du condamné, à la Conciergerie afin de prendre les mesures de la Cellule. Il est insensible et sarcastique.

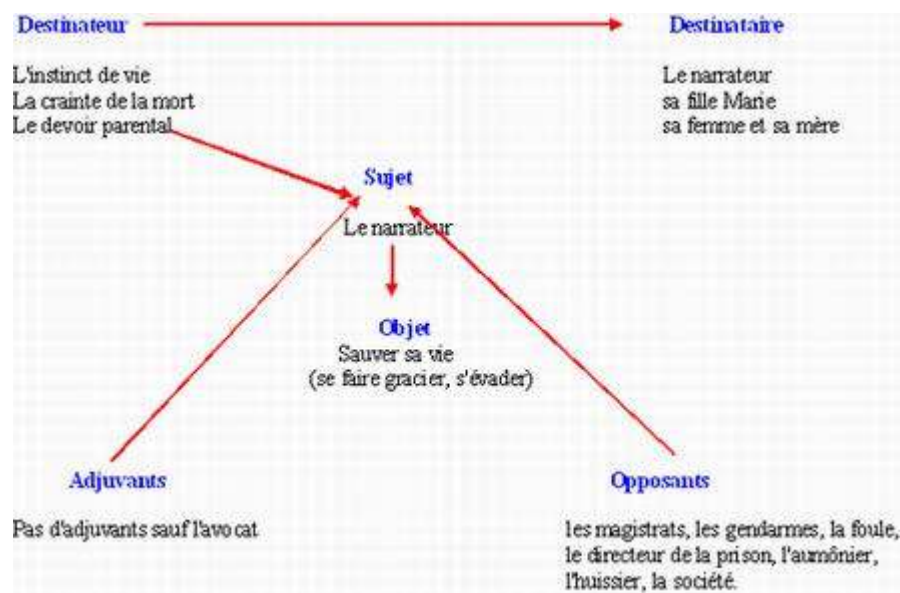


Le nouveau gendarme de la Conciergerie: C'est un gendarme aux yeux de bœuf, au front déprimé qui remplace l'ancien gendarme bon. C'est un joueur invétéré qui demande au condamné de revenir, après sa mort, lui rendre visite en vue de lui indiquer les numéros gagnants au jeu.

L'espagnole: Le premier amour du narrateur. Fille à la peau brune, aux cheveux longs et aux yeux grands. Le narrateur l'appelait affectueusement Pepa.

Le bourreau: Grand, vieux, gras, il a la face rouge. Il est habillé d'une redingote. Il porte un chapeau à trois cornes. La foule l'appelle Samson.

Le schéma narratif du récit:



Situation initiale: *Le personnage-narrateur menait une vie heureuse avec sa famille, sa fille Marie, sa femme et sa mère jusqu'au jour du crime qui a bouleversé sa vie.*

NB: *Le récit commence in medias res c'est-à-dire le moment où l'action est déjà engagée. Puisque le plus important est la contestation de la peine de mort, l'auteur fait ellipse de cette situation initiale et passe directement aux faits. Toutefois il nous est facile de déduire cette situation initiale à travers les flashes back. (Analepses, retour en arrière).*

En savoir plus sur <http://moulayidriss1ercasa.e-monsite.com/categories-de-pages-/espace-eleve/1ere-bac/le-dernier-jour-d-un-codamne-fiche-de-lecture.html#65kuboda0pzSQF5H.99>

Élément perturbateur: *Le meurtre commis par le narrateur-personnage.*

Péripéties: *Le jugement, l'emprisonnement, la condamnation à la peine de mort, recherche du condamné d'une solution pour préserver sa vie.*

Dénouement: *Il n'y a pas de dénouement. Le condamné garde l'espoir jusqu'à quelques moments avant l'exécution, mais à ce moment-là les bourreaux préparent l'exécution. C'est une clause ouverte, aux lecteurs d'imaginer la fin puisque pour l'auteur ce qui compte c'est la dénonciation de l'horrible peine de mort.*

Situation finale: *L'auteur a fait l'ellipse de la situation finale pour amener le lecteur à réfléchir.*